

LENGUA

Diagnóstico 2022



Alumno: _____

Querido alumno:

Si estás leyendo esto... ¡Felicidades! Ya sos parte de nuestra queridísima escuela Adolfo Pérez Esquivel. Acabas de concluir una hermosa etapa en tu vida, el final de la escuela primaria, y ahora comenzarás a transitar muchos cambios: muchas materias, muchos profesores y mayor responsabilidades. ¡Pero que esto no te abrume! Vas a vivir una de las mejores etapas de la vida, conocerás gente maravillosa, vas a crecer abruptamente y, cuando seas grande, recordarás esta etapa y añorarás volver a ella. Así que te recomendamos que la disfrutes plenamente y que lo hagas con la responsabilidad que conlleva el paso por la escuela secundaria. Las profes de Lengua te deseamos el mayor de los éxitos. Estaremos allí para lo que necesites.

En el siguiente cuadernillo encontrarás los temas y actividades correspondientes a las cuatro primeras semanas de clases. En la primera semana trabajaremos con un mito y vamos a repasar los usos de mayúsculas y minúsculas. En la segunda semana trabajaremos con un texto expositivo y las reglas de acentuación. En la tercer semana, será el turno de la leyenda y el diptongo e hiato. Finalmente, en la cuarta semana, aplicaremos todo lo que hemos trabajado durante el mes produciendo diversos textos.

¡A trabajar!

Profes de Lengua de 1° año



#Primera parte:

Antes de comenzar con las actividades, revisaremos dos temas que son fundamentales para que te vaya bien en la materia durante el transcurso del año: el abecedario y el uso de mayúsculas.

EL ABECEDARIO



RECORDEMOS: Desde 1999 la "ch" y la "ll" dejaron de ser consideradas letras del abecedario, sin embargo permanecieron en las tablas alfabéticas. Recién en noviembre de 2010, la Real Academia Española decretó que las nuevas ediciones las suprimirían formalmente, de manera que ahora nuestro abecedario tiene 27

letras. Además, la nueva ortografía propone otros cambios, entre ellos una sola denominación para cada letra: “be” para “b” (no be alta o larga), “uve” para “v” (no ve corta o baja), “doble uve” para “w” (no ve doble o doble ve), “ye” para “y” (en lugar de i griega).

¡NOS PRESENTAMOS!

1. Lean los siguientes usos de mayúscula y completen la ficha de presentación personal. ¡No usen números!

Mi nombre es _____ . Nací en la ciudad de _____ , provincia de _____ , el día _____ del mes de _____ del año _____ .

Según la fecha de mi nacimiento, pertenezco al signo zodiacal: _____ .
Mi libro preferido es _____ .

Actualmente resido en la ciudad de _____ . Vivo en el barrio _____ , en la calle _____ .

Como nací en _____ , soy de nacionalidad _____ .

Los usos de mayúscula

Permiten comprender con mayor claridad un texto escrito y el significado de determinadas palabras.

Se escriben con letra inicial mayúscula:

- La primera palabra de un párrafo.
- La palabra que va después de un punto.
- La palabra que sigue a un signo de cierre de exclamación (!) o interrogación (?), si a continuación de este no aparecen otros signos como coma, punto y coma o dos puntos.
- Los nombres propios de personas, animales y objetos personificados; también los apellidos.
- Los nombres propios de continentes, países, ciudades, regiones, ríos, avenidas y calles.
- Los nombres de constelaciones, estrellas, planetas y satélites (Tierra, Orión, Luna, Sagitario).
- Los nombres de divinidades y personajes mitológicos (Dios, Teseo, Minotauro, Venus).
- La primera palabra del título de un libro, película, serie, entre otras.
- Los sustantivos y adjetivos que integran el nombre de una institución, organismo, partido político (Academia Argentina de Letras, Biblioteca Nacional).
- Los tratamientos honoríficos, títulos de dignidad y cargos importantes (Presidente, Conde, Sumo Pontífice, Ministro, Señor, Licenciado, Doctor) cuando no figuran seguidos del nombre propio.

- k. Los nombres de premios o eventos deportivos (Copa América, Juegos Olímpicos de Vancouver).
- l. Las fórmulas de tratamiento y títulos abreviados (Ud., Sr.).

Se escriben con minúscula inicial:

- a. Los adjetivos gentilicios, que indican de dónde son originarias las personas.
- b. Los nombres de los meses, los días de la semana, las estaciones del año y las notas musicales.
- c. Los accidentes geográficos que acompañan al nombre (océano Atlántico, monte Aconcagua).

ACTIVIDADES

Texto uno: Teseo y el Minotauro

1. Lee atentamente el texto. Si es necesario reléelo las veces que sean necesarias.

Teseo y el Minotauro



el rey minos de creta, tenía varios hijos: ariadna, fedra, glauco, catreo, pero su predilecto era androgeo, un joven fuerte y vencedor en el gimnasio y la palestra. cuando en atenas se organizaron los juegos en honor de la diosa palas atenea, se reunieron los mejores atletas griegos, y allí partió androgeo, para medirse con los más fuertes. el joven, logró vencer en todas las pruebas a sus contrincantes, quienes eran los mejores campeones de la ciudad. los atenienses, en vez de alabarlo, hicieron recaer su furia sobre él por haber derrotado a sus luchadores. esa misma noche le dieron muerte.

El rey Minos, al recibir la trágica noticia, sintió un enorme deseo de venganza. marchó con un numeroso ejército a Atenas y los enfrentó hasta lograr que se rindieran; luego, impuso condiciones y penas terribles. Una de estas era que, durante nueve años, los atenienses enviarían a la isla de Creta a siete robustos jóvenes y a siete doncellas, para que sean las víctimas y cena del Minotauro.

El Minotauro era un ser mitad hombre y mitad toro que vivía en un laberinto cercano a Cnosos, capital de Creta. Estaba encerrado en un laberinto y se alimentaba de carne humana de esclavos y prisioneros de guerra, así como los jóvenes atenienses que enviaba el rey Minos. Año a año, llegaban los mensajeros de Creta a elegir a sus víctimas.

Al pasar tres años, un joven de nombre Teseo, hijo del rey ateniense Egeo, se ofreció voluntariamente para enfrentar y acabar al Minotauro. Ariadna quien escuchó la conversación secretamente, de noche se acercó al joven y le entregó un puñal y un ovillo de hilo, luego, le dijo: "con este puñal mágico podrás acabar con el Minotauro, y si sigues el hilo de este ovillo podrás hallar la salida".

Agradecido, Teseo entró en el laberinto, desenvolviendo el ovillo de hilo cuidadosamente. Durante horas recorrió el misterioso laberinto hasta que encontró al Minotauro y lo enfrentó audazmente. Después de una ardua lucha, logró acabar con él gracias al puñal que le entregó la bella Ariadna. Con el Minotauro ya abatido, Teseo pudo rescatar a las demás víctimas y luego, emprendió camino de regreso a la salida siguiendo el hilo. Cuando escaparon del laberinto y llegaron a su destino, Teseo fue aclamado por la gente de

Cnosos por haberlos liberado del monstruo y del salvaje castigo que año a año debían tributar al Minotauro. Luego, Teseo regresó victorioso a Atenas.

a. Como te habrás dado cuenta, al primer párrafo de este texto le faltan las mayúsculas. Colócalas donde corresponda y luego haz una lista con todas las palabras que estaban mal escritas e indica porqué se escriben con mayúscula. Ten en cuenta que si alguna palabra se repite sólo deberás colocarla una vez en la lista. Para que comprendas mejor la actividad te daremos un ejemplo:

Lista de palabras que van con mayúscula:

- "El" va con mayúscula porque es la primera palabra del párrafo.
-
-

b. Preguntas de comprensión:

- ¿Quién es Androgeo?

- ¿Por qué su padre se venga con los atenienses?

- ¿En qué consiste la venganza del rey?

- ¿Quién se ofrece para terminar con el castigo?

- ¿Quién lo ayuda a terminar con el castigo? ¿Cómo lo ayuda?

- ¿Quién es el Minotauro? Descríbelo.

- ¿Cómo vence al Minotauro?

¡Para saber más!

El texto que acabas de leer es un mito. Los mitos son narraciones que se refieren a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos, los cuales buscan dar una explicación a un hecho o fenómeno.

Como los demás géneros narrativos tradicionales, el mito es un texto de origen oral, cuyos detalles varían en el curso de su transmisión, dando lugar a diferentes versiones.

c. Luego de leer la definición de mito ¿Qué características de los mitos se pueden observar en el texto que leíste?

#Segunda parte:



En las actividades anteriores recordamos los usos de mayúsculas y minúsculas y leímos un mito. En esta semana, aprenderemos sobre las reglas de acentuación y leeremos un texto expositivos. ¡Manos a la obra!

Reglas generales de acentuación

Es necesario que, además del uso de mayúsculas y la correcta escritura de los distintos tipos de letras, sepan las reglas de acentuación para que no cometan errores ortográficos.

Antes de comenzar es necesario establecer la diferencia entre la tilde y el acento. La gran mayoría de las personas considera a las palabras “tilde” y “acento” como sinónimos; sin embargo, estas no hacen referencia a lo mismo.

- **La tilde** es el signo ortográfico auxiliar con el que se representa el acento prosódico en la escritura, por ello, la tilde recibe también los nombres de acento gráfico u ortográfico, en otras palabras, viene a ser la rayita oblicua (´) que se coloca en una vocal. Su uso se atiene a una serie de reglas que afectan a todas las palabras españolas, incluidos los nombres propios.

- **El acento** es el mayor relieve con que se pronuncia una determinada sílaba dentro de una palabra, es decir, dentro de la cadena hablada no todas las sílabas se pronuncian con igual relieve. El realce con que se pronuncia una sílaba con respecto a las demás que la acompañan se denomina acento prosódico, también llamado de intensidad, tónico o fonético.

Ejemplos: café- ventana

La palabra café lleva tilde en la vocal –e, porque, cumpliendo las reglas de acentuación, esta debe estar acentuada por ser palabra aguda y terminar en vocal, además recordemos que la tilde representa al acento prosódico, que en este caso sería bajo la sílaba –fé. En cambio, la palabra ventana no tiene tilde, es decir, no presenta la rayita oblicua, porque las palabras graves solo la llevan cuando no terminan en – n, -s o vocal, sin embargo, si presenta acento prosódico en la segunda sílaba ta-.

¡Ahora sí estamos listos para saber las reglas de acentuación!

Como explicamos anteriormente, las palabras tienen una sílaba acentuada o tónica (pronunciada con mayor intensidad). Según la ubicación de esa sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

- **Agudas:** son las palabras acentuadas en la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en “n”, “s” o vocal. Por ejemplo: ca-pi-tán, a-diós, ca-fé.
- **Graves:** son las palabras acentuadas en la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando “NO” terminan en “n”, “s” o “vocal”. Por ejemplo: ú-til.
- **Esdrújulas:** son las palabras acentuadas en la antepenúltima sílaba. Llevan tilde SIEMPRE. Por ejemplo: pá-rra-fo.
- **Sobreesdrújulas:** son las palabras que se acentúan en la antepenúltima sílaba. Como las esdrújulas, también llevan tilde SIEMPRE. Por ejemplo: á-gil-men-te.

d. Hemos extraído las siguientes palabras del texto “Teseo y el Minotauro”. Deberás separarlas en sílabas, marcar la sílaba acentuada y colocar la tilde según corresponda y justificar, teniendo en cuenta la clasificación de las palabras según su acento. Te daremos un ejemplo:

MINOS, CRETA, HIJOS, JOVEN, ATENAS, LOGRO, TRAGICA, SINTIO, EJERCITO, ENFRENTO, PENAS, VÍCTIMAS, TERRIBLES, JOVENES, HILO, OVILLO, ENTRO, LABERINTO.

- MINOS: MI-NOS. No lleva tilde porque es grave terminada en “s”.

e. Ahora ubica las palabras del punto anterior en el siguiente cuadro:

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBREESDRÚJULAS

Texto dos: El globo

Ya vimos las principales reglas ortográficas. Antes de avanzar vamos a definir qué es un texto y cuáles son sus propiedades.

La palabra texto proviene del latín “textum” que significa, además de “texto”, “tejido”. Un texto es un tejido. Puede estar formado por una sola oración o un libro, un cuento, un poema, una publicidad, una carta. No importa su extensión sino su sentido global.

1. Lee atentamente el texto. Si es necesario reléelo las veces que sean necesarias.

El globo



Después de diversos proyectos, el 4 de junio de 1783 los hermanos Jacques Étienne y Joseph-Michel Montgolfier llevaron a cabo la primera ascensión en un aeróstato de aire caliente. Se iniciaba así una etapa decisiva de la conquista del aire por el hombre, en la que el globo ocuparía, en especial en su fase de comienzo, un lugar preponderante.

Un globo aerostático es un vehículo aeronáutico constituido por una bolsa de tejido resistente e impermeable, en general con una cesta o barquilla adosada mediante una red, y que se eleva gracias a la fuerza ascensional proporcionada por un gas más ligero que el aire.

La masa gaseosa se halla en el interior de la bolsa y puede ser regulada térmicamente mediante la llama de un quemador.

El principio de la hidrostática de Arquímedes, según el cual un cuerpo experimenta un empuje ascendente igual a la diferencia de peso entre el aire que desaloja y el suyo propio, constituye el fundamento físico del funcionamiento de un globo aerostático.

Una vez que el globo comienza su ascensión, la presión del aire que lo rodea disminuye paulatinamente, y hace que el gas almacenado en su interior se dilate. Para evitar que la sobrepresión dañe la bolsa, estas aeronaves se inflan solo parcialmente, o se las dota de mecanismos capaces de evacuar parte del gas.

El control de la altura de un globo aerostático se basa en el empleo de lastre que el piloto arroja desde el interior para ascender y en la manipulación de una válvula que permite la salida del gas cuando se desea descender. Cuando el globo toma tierra, debe ser desinflado con rapidez para evitar que sea arrastrado por el viento.

En los modernos globos suele recurrirse al calentamiento del aire con una llama, y en ellos es posible ascender y descender repetidas veces. Además de su fundamental papel en los inicios de la aeronavegación, a lo largo de la historia buena parte de las aplicaciones de los globos se han centrado en la actividad bélica, para la observación de las posiciones y defensas enemigas, así como para formar barreras antiaéreas que hicieran detonar las bombas y proyectiles antes de alcanzar sus objetivos.

Otro tipo de globo es el que se emplea para la observación meteorológica y la investigación en las capas

superiores de la atmósfera. Suelen estar provistos de gran número de instrumentos, con los que realizan medidas de la presión, humedad, temperatura, etcétera, que almacenan hasta ser recuperados o que retransmiten por ondas de radio.

www.laaviacion.com/caracteristicas-de-los-globos-aerostaticos

/

a. Responde las siguientes preguntas de comprensión:

- ¿Quiénes y cuándo lograron la primera conquista del aire?

- ¿Qué es un globo aerostático?

- ¿En qué principio se basa el vehículo?

- ¿Qué función se les ha dado?

b. Subraya la opción correcta:

¿Cuál es el tema del texto?

- Los vehículos aéreos.
- Los globos aerostáticos
- El uso de los globos aerostáticos.

¿Cuál es la intención del autor del texto?

- Informar
- Narrar
- Dar instrucciones

¿Dónde crees que podrías encontrar este tipo de texto?

- Manual
- Libro de cuentos
- Diccionario.

¿Cuál es la función del texto?

- Opinar sobre algo
- Exponer
- Expresar sentimientos

¿Cómo es el lenguaje empleado?

- Informal
- Claro y con términos específicos

Para disponer de nuevos conocimientos y desarrollar otros es necesario aprender a leer, comprender y producir textos expositivos. Son un tipo de texto informativo muy habitual en la divulgación científica y en las enciclopedias y manuales que utilizamos en la escuela. También los encontramos en la lengua oral, en las ponencias de quienes explican y disertan sobre distintos temas en diferentes disciplinas.

#Tercera parte



Las clases anteriores aprendimos la diferencia entre la tilde y el acento, las reglas de acentuación y las principales características de los textos expositivos. Esta semana seguiremos profundizando con las reglas de acentuación y aprenderemos sobre el hiato y el diptongo. También leeremos otro tipo de texto: la leyenda. ¡Comencemos!

Hiato y Diptongo

Antes de que continúes completando el cuadernillo, es importante que aprendas a reconocer el diptongo y el hiato ya que son la causa de muchísimos errores ortográficos. Y es que, cuando nos encontramos con dos o tres vocales juntas, sobre todo al momento de hacer la división silábica, nos invade la confusión y la duda acerca de la manera correcta de proceder.

Ante todo, es necesario saber que las vocales se clasifican en abiertas y cerradas, según el grado de abertura de nuestra cavidad bucal cuando las pronunciamos. De esta forma, las vocales “a”, “e” y “o” son vocales abiertas, mientras que las vocales “i” y “u” son cerradas.

Para dividir las sílabas como es debido, es importante conocer estos tipos de vocales. Y es que, dependiendo de éstas, determinaremos si se trata de diptongo o hiato y así es como sabremos si dividimos la sílaba o no.

Una vez que ya sabemos cuáles son las vocales abiertas o cerradas, podemos explicarte cuál es la diferencia entre el diptongo y el hiato.

- El hiato: es la unión de dos vocales en la misma palabra pero no en la misma sílaba. Por tanto se pronuncian interrumpidas, es decir, en dos sílabas distintas. El hiato puede ser:

CLASES DE HIATOS

• Hiato Formal

VA - VA → Ejemplo

- o - a → ca-no-a
- o - e → po-e-ta
- o - o → co-o-pe-ra
- a - o → ca-ca-o
- a - e → ca-e
- a - a → Ca-na-án
- e - o → cre-o
- e - a → em-ple-a
- e - e → cre -e



• Hiato Acentual o Adiptongado

VC - VA/VA - VC → Ejemplo

- í - a → sen-tí - a
- í - e → crí - e
- í - o → mí - o
- ú - a → pú - a
- ú - e → si-tú - e
- ú - o → flú - or
- a - í → ca - í
- e - í → fre - ír
- o - í → o - í - do



Se produce hiato cuando encontramos:

- Dos vocales abiertas. Por ejemplo: teatro: te-a-tro.
- Una vocal cerrada con tilde + una vocal abierta. Por ejemplo: rí-o.

• El diptongo se produce cuando en una misma sílaba hay dos vocales juntas. Los casos en los que se produce diptongo son:

- Una vocal abierta + una vocal cerrada. Por ejemplo: Eucalipto: eu-ca-lip-to.
- Una vocal cerrada + una vocal abierta. Por ejemplo: sueño: sue-ño.
- Dos vocales cerradas. Por ejemplo: fuimos: fui-mos.

CLASES DE DIPTONGOS

a) Diptongo Creciente

VC + VA → Ejemplos

- IA → via-je
- IE → hie-lo
- IO → Dio- ses
- UA → sua-ve
- UE → sue- ño
- UO → cuo - ta

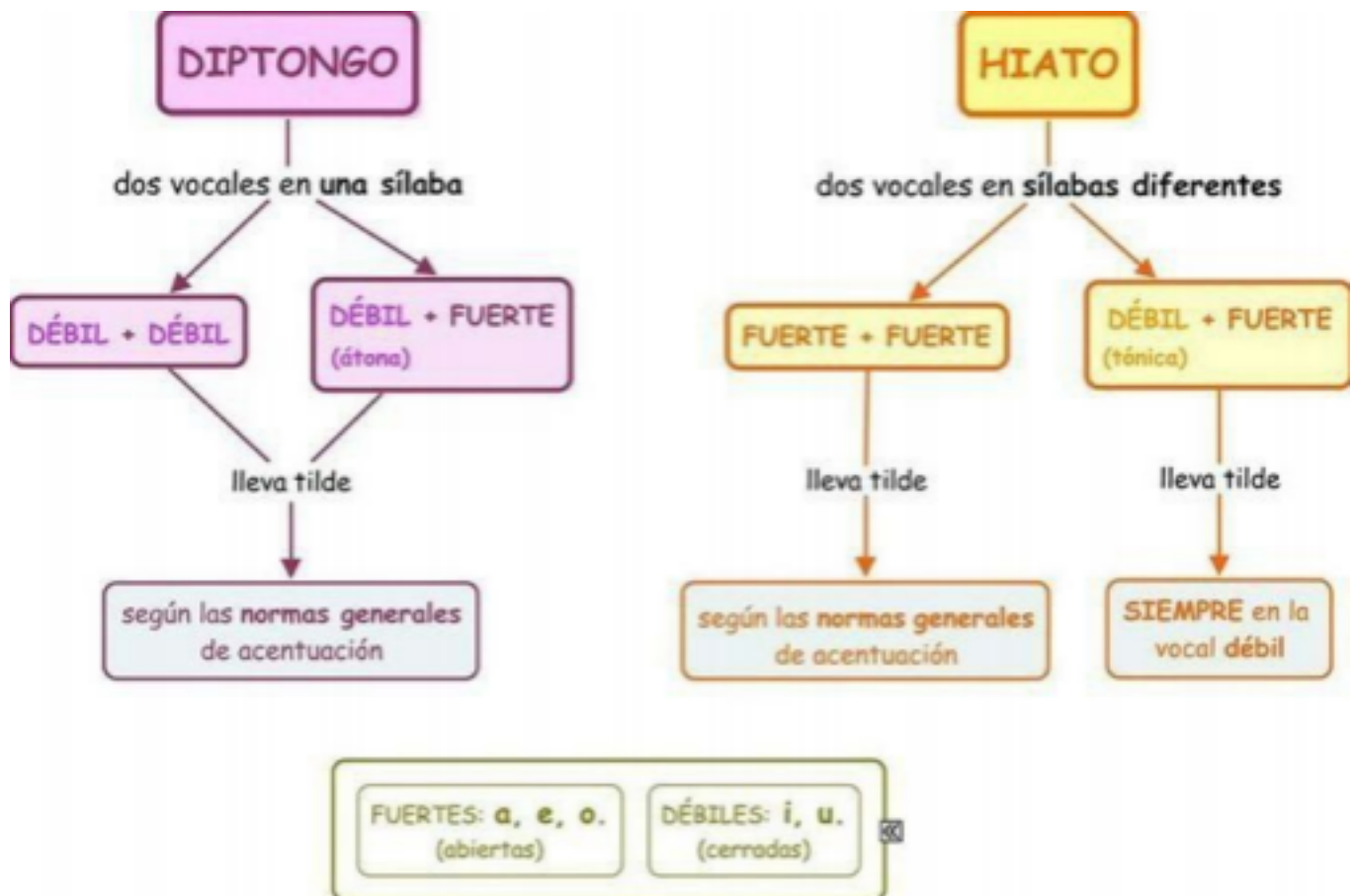
b) Diptongo Decreciente

VA + VC → Ejemplos

- AI → frai - le
- EI → pei - ne
- OI → Zoi -la
- AU → pau - ta
- EU → eu - calipto
- OU → Sou - za



En síntesis:



c. Las siguientes palabras fueron extraídas del texto “Teseo y el Minotauro”. Sepáralas en sílabas e indica si se produce diptongo o hiato.

Rey, tenía, varios, Ariadna, Glauco, Androgeo, Minotauro, Atenea, diosa, griegos, atenienses, noticia, prisionero, Teseo, emprendió.

Texto tres: "La flor del ceibo"

La flor del ceibo

Por entre los árboles de la selva nativa corría Anahí. Conocía todos los rincones de la espesura, todos los pájaros que la poblaban, todas las flores. Amaba con pasión aquel suelo silvestre que bañaba las aguas oscuras del río Barroso. Y Anahí cantaba feliz en sus bosques, con una voz dulcísima, en tanto callaban los pájaros para escucharla. Subía al cielo la voz de la indiecita, y el rumor del río que iba a perderse en las islas hasta desembocar en el ancho estuario, la acompañaba.

Pero un día resonó en la selva un rumor más violento que el del río, más poderoso que el de las cataratas que allá hacia el norte estremecían el aire. Retumbó en la espesura el ruido de las armas y hombres extraños de piel blanca remontaron las aguas y se internaron en la selva. La tribu de Anahí se defendió contra los invasores. Ella, junto a los suyos, luchó contra el más bravo.



Nadie hubiera sospechado tanta fiereza en su cuerpecito moreno, tan pequeño. Vio caer a sus seres queridos y esto le dio fuerzas para seguir luchando, para tratar de impedir que aquellos extranjeros se adueñaran de su selva, de sus pájaros, de su río. Un día, en el momento en que Anahí se disponía a volver a su refugio, fue apresada por dos soldados enemigos. Inútiles fueron sus esfuerzos por librarse aunque era ágil. La llevaron al campamento y la ataron a un poste, para impedir que huyera. Pero Anahí, con maña natural, rompió sus ligaduras, y valiéndose de la oscuridad de la noche, logró dar muerte al centinela. Después intentó buscar un escondite entre sus árboles amados, pero no pudo llegar muy lejos. Sus enemigos la persiguieron y la pequeña Anahí volvió a caer en sus manos.

La juzgaron con severidad: Anahí, culpable de haber matado a un soldado, debía morir en la hoguera. Y la sentencia se cumplió. La indiecita fue atada a un árbol de anchas hojas y a sus pies apilaron leña, a la que dieron fuego. Las llamas subieron rápidamente envolviendo el tronco del árbol y el frágil cuerpo de Anahí, que pareció también una roja llamarada.

Ante el asombro de los que contemplaban la escena, Anahí comenzó de pronto a cantar. Era como una invocación a su selva, a su tierra, a la que entregaba su corazón antes de morir. Su voz dulcísima estremeció a la noche, y la luz del nuevo día pareció responder a su llamada.

Con los primeros rayos del sol, se apagaron las llamas que envolvían a Anahí. Entonces, los rudos soldados que la habían sentenciado quedaron mudos y paralizados. El cuerpo moreno de la indiecita se había transformado en un manojo de flores rojas como las llamas que la envolvieron, hermosas como no había sido nunca la pequeña, maravillosas como su corazón apasionadamente enamorado de su tierra, adornando el árbol que la había sostenido. Así nació el ceibo, la rara flor encarnada que ilumina los bosques de la mesopotamia de Argentina. La flor del ceibo que encarna el alma pura y altiva de una raza que ya no existe.



ACTIVIDADES:

a. Preguntas de comprensión:

- ¿Quién es Anahí?

_____.

- Describe a Anahí utilizando adjetivos.

_____.

- ¿Dónde vive?

_____.

- ¿Quiénes interrumpen la paz de la tribu? ¿Cómo describe a estos hombres?

_____.

- ¿Cómo trata de escapar Anahí cuando la atrapan?

_____.

- ¿Por qué la condenan?

_____.

- ¿Cuál es la condena?

_____.

- ¿En qué época podríamos situar la narración? ¿Qué dato histórico nos permite darnos cuenta?

_____.

- ¿Qué transformación sufre el personaje de Anahí? Explica brevemente cómo era al principio del texto y en qué se transforma al final.

_____.

b. El texto que acabamos de leer es una leyenda. Marca las opciones que justifiquen que el texto leído pertenece a este tipo de textos:

- Anónima
- Dioses y semidioses
- Lugar preciso
- Tiene autor
- Rima
- Viñetas
- Naturaleza
- Origen en un pueblo
- Transmisión oral
- Inmediatez
- Varias versiones

c. ¿Por qué las siguientes palabras se escriben con mayúsculas? Ubícalas en el texto y completa:

- Anahí: _____.
- Barroso: _____.
- Conocía: _____.
- Argentina: _____.

d. Las siguientes palabras han sido extraídas del texto. Sepáralas en sílabas, indica si son agudas, graves o esdrújulas y explica porqué llevan o no tilde. Te damos un ejemplo:

• Extranjeros: ex-tran-je-ros. Es grave. No lleva tilde porque termina en “s” y las graves se acentúan cuando no terminan en n, s o vocal.

- Árboles: _____
- Anahí: _____
- Pájaros: _____
- Valiéndose: _____
- Hombres: _____
- Severidad: _____
- Rápidamente: _____

e. Extrae del texto tres palabras que contengan diptongo y tres palabras que contengan hiato. Sepáralas en sílabas e indica por qué se produce el diptongo o el hiato. Te damos un ejemplo:

• Mesopotamia: me-so-po-ta-mia. Se produce diptongo porque se une una vocal cerrada + una vocal abierta.

Diptongo:

1. _____.
2. _____.
3. _____.

Hiato:

1. _____.

2. _____

3. _____

#Cuarta parte



En las semanas anteriores hemos visto los usos de mayúsculas, las reglas generales de acentuación y las principales características de los textos que trabajaremos este año: mitos, leyendas y textos expositivos. En esta semana aplicaremos todo lo aprendido por medio de producciones de textos. También trabajaremos con la fluidez lectora, tan necesaria e importante

para que podamos leer y comprender los textos. ¡Vamos que falta poco!

¡Trabajos de producción!

1. Como explicamos anteriormente, los mitos tienen un origen oral, lo que provocó que existan muchas versiones del mismo tema. Te proponemos que ahora escribas una nueva versión del mito "Teseo y el Minotauro" pero deberás narrarla, es decir, contar la historia desde el punto de vista del Minotauro. Para que entiendas mejor te ayudaremos con el principio.

Me llaman Minotauro, porque soy mitad humano y mitad toro. Vivo encerrado en un gran laberinto, donde todos los que ingresan no salen....

2. Producción de un texto expositivo. Busca información sobre el ceibo. Escribe un párrafo explicando qué es el ceibo y luego escribe un segundo párrafo desarrollando brevemente sus características. Ten en cuenta las reglas de ortografía que hemos visto.

3. La leyenda, al igual que los mitos, son textos que se han transmitido durante mucho tiempo de forma oral y esto ha causado que existan diversas versiones de un mismo tema. Te proponemos que modifiques el final de la leyenda. Ten en cuenta las reglas ortográficas que vimos.

Antes de finalizar, vamos a hacer una última actividad para trabajar la fluidez lectora. Para ello deberás leer el siguiente texto. Te recomendamos que hagas una primera lectura para que comprendas el texto y luego leerlo en voz alta. Debes contar cuántas palabras podés leer en un minuto. Todas las semanas debes leer el texto e ir anotando cuántas palabras vas leyendo. A continuación tendrás la información necesaria para que puedas completar el cuadro.

DESAFÍO FLUIDEZ LECTORA

¿Recuerdas cómo usar el Cuadro de Lecturas?

Debés anotar tu progreso entre una y otra lectura, registrando la cantidad de palabras leídas correctamente **en un minuto**.

Los días **lunes, miércoles y viernes** leé el **mismo texto**. Escribí su título, la fecha y el número de palabras que leíste en un minuto.




Aunque realices el registro de la cantidad de palabras leídas correctamente en un minuto los lunes, miércoles y viernes, también puedes practicar la lectura los días martes y jueves.

Fecha de la primera lectura. Fecha de la segunda lectura del mismo texto. Fecha de la tercera lectura del mismo texto.

Cuadro de lecturas

Título del texto	Fecha	PPM* 1ªlectura	Fecha	PPM 2ªlectura	Fecha	PPM 3ªlectura

Cantidad de palabras leídas por minuto en la **primera** lectura. Cantidad de palabras leídas por minuto en la **segunda** lectura. Cantidad de palabras leídas por minuto en la **tercera** lectura.



Fluidez lectora

El planeta Marte

¿Es posible vivir en Marte? A menos que estemos dentro de una estación espacial o usemos un traje espacial, no sería posible. Deberíamos llevar nuestra comida, bebida y ¡hasta oxígeno!

11
21
29
30

La atmósfera de Marte no contiene el oxígeno suficiente para nuestra supervivencia. Dióxido de carbono, nitrógeno y argón son algunos de los gases presentes en el aire de este planeta, además de oxígeno en muy poca cantidad.

38
45
56
67

Otro impedimento para habitar este planeta es su temperatura. Durante el día llega a los veinte grados, pero, durante la noche, las mínimas varían entre cincuenta y ochenta grados bajo cero. Un traje espacial se haría indispensable en estas condiciones. No ha sido posible encontrar agua en Marte debido a sus temperaturas extremas.

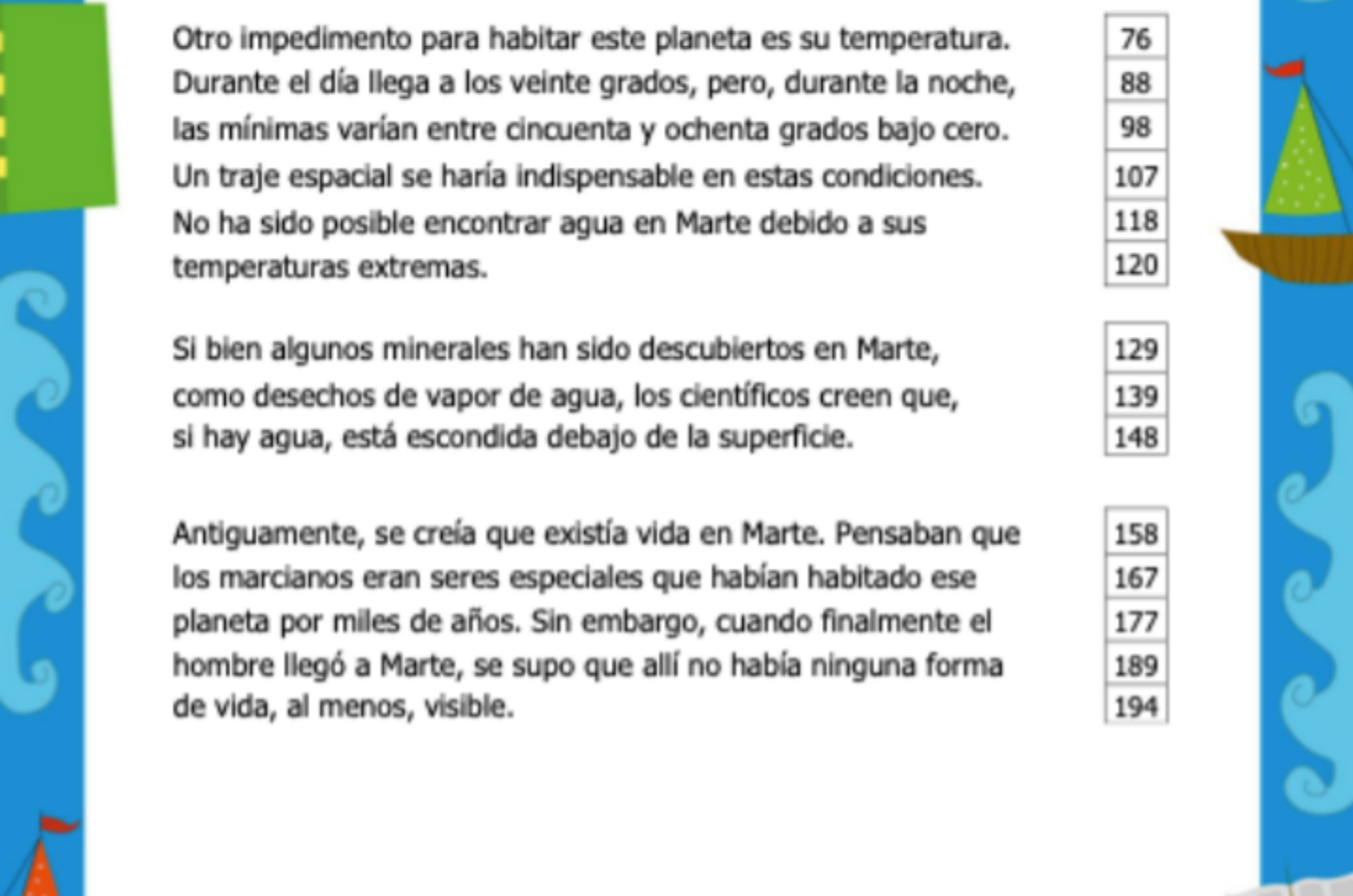
76
88
98
107
118
120

Si bien algunos minerales han sido descubiertos en Marte, como desechos de vapor de agua, los científicos creen que, si hay agua, está escondida debajo de la superficie.

129
139
148

Antiguamente, se creía que existía vida en Marte. Pensaban que los marcianos eran seres especiales que habían habitado ese planeta por miles de años. Sin embargo, cuando finalmente el hombre llegó a Marte, se supo que allí no había ninguna forma de vida, al menos, visible.

158
167
177
189
194



Cuadro de lecturas

Título del texto	Fecha	PPM* 1ªlectura	Fecha	PPM 2ªlectura	Fecha	PPM 3ªlectura

*palabras por minuto



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

PLAN DE LECTURA Y ESCRITURA

¡Felicidades! ¡Hemos llegado al final!

